



Q1. तुरा और कलंगी लोकनाट्य में तुरा और कलंगी प्रतीक हैं -

- (a) कृष्ण और रूक्मणी के
- (b) राम और सीता के
- (c) राजा और रानी के
- (d) शिव और पार्वती के

Ans: d

Q2. निम्नलिखित में से कौनसी राजस्थान की लोक नाट्य(नृत्य) शैली नहीं है

- (a) स्वांग
- (b) रम्मत
- (c) ढाडी
- (d) खयाल

Ans: c

Q3. राजस्थान के एकमात्र शास्त्रीय नृत्य कथक के जयपुर घराने के प्रवर्तक माने जाते हैं -

- (a) लच्छन महाराज
- (b) भानुजी महाराज
- (c) बिरजू महाराज
- (d) उदयशंकर जी

Ans: b

Q4. चारबैत क्या है

- (a) नाथ समुदाय से जुड़ा प्रसिद्ध नृत्य
- (b) गैर नृत्य के साथ प्रयुक्त वाद्य
- (c) गरासिया जनजाति से जुड़ा गीता
- (d) काव्य से भरपूर एक लोकनाट्य विधा



Ans: d

Q5. भीलों का प्रसिद्ध लोक नाट्य कौन सा है

- (a) गवरी
- (b) स्वांग
- (c) तमाशा
- (d) रम्मत

Ans: a

Q6. ओपेरा शैली पर आधारित रंगमंचीय व्यवस्थाओं एवं जटिल तकनीक के अनूठे संगम के लिए प्रसिद्ध भवानी नाट्य शाला कहाँ स्थित है?

- (a) जैसलमेर
- (b) जोधपुर
- (c) जयपुर
- (d) झालावाड़

Ans: d

Q7. नानूलाल राणा व दुलाणा राणा किस क्षेत्र की खयाल लोकनाट्य शैली के प्रसिद्ध कलाकार रहे हैं?

- (a) बीकानेर
- (b) चिड़ावा
- (c) कोलायत
- (d) चंदेरी

Ans: b

Q8. 'अमर सिंह राठौड़ का खयाल' की रचना कब, कहाँ व किसने किया?

- (a) 1904 में बीकानेर में जवाहर लाल ने।
- (b) 1911 में इंदौर में मोतीलाल सेन (बीकानेर) ने।





- (c) 1899 में जैसलमेर में राधेश्याम जोशी ने।
(d) उक्त कोई नहीं।

Ans: b

Q9. 'कन्हैया खयाल' नामक लोकनाट्य (संगीत दंगल) किस क्षेत्र की अनुपम विशेषता है?

- (a) करौली, अलवर, भरतपुर
(b) अलवर, धौलपुर
(c) भरतपुर, स. माधोपुर, जयपुर
(d) करौली, श्री महावीरजी, भरतपुर

Ans: d

Q10. निम्न में से कौन कुचामण खयाल शैली के नारी पात्रों के भूमिका के लिए ख्यातनाम थे?

- (a) उगमराजजी
(b) लच्छीरामजी
(c) दूलिया राणाजी
(d) कन्हैयालालजी

Ans: b

Q11. राजस्थान में तुर्रा-कलंगी लोक नाट्यों का प्रचलन कहाँ प्रारम्भ हुआ?

- (a) उदयपुर
(b) बाँसवाड़ा
(c) चित्तौड़गढ़
(d) डूंगरपुर

Ans: c

Q12. हेला खयाल में मुख्य रूप से कौनसा वाद्य प्रयुक्त होता है?





- (a) रमझोल
- (b) नौबत
- (c) अलगोजा
- (d) नड़

Ans: b

Q13. अलवर का 'रसखान' किसे कहा जाता है?

- (a) मोहम्मद शाह रंगीले
- (b) नवाब वाजिद अली शाह
- (c) राव अलीबखश
- (d) सम्मोखन सिंह

Ans: c

Q14. खयाल लोकनाट्य शैली के सूत्रधार को क्या कहा जाता है?

- (a) कुटकुड़िया
- (b) राई
- (c) हलकारा
- (d) मेडिया

Ans: c

Q15. शहनाई, नक्कारा व चंग किस तरह के लोकनाट्यों के प्रधान साज़ हैं?

- (a) नौटंकी
- (b) रम्मत
- (c) तमाशा
- (d) तुर्रा-कलंगी

Ans: d

Q16. तुर्रा-कलंगी क्या है?





- (a) तत् वाद्य
- (b) चित्रकला शैली
- (c) लोकनाट्य विधा
- (d) उक्त कोई नहीं

Ans: c

Q17. राजस्थान के किन लोकनाट्यों में सुसज्जित मंच बनाए जाते हैं?

- (a) रम्मत
- (b) तुरी-कलंगी
- (c) तमाशा
- (d) नौटंकी

Ans: b

Q18. 'हेडाऊ मेरी की रम्मत' का सूत्रपात किसने किया?

- (a) मनीराम व्यास
- (b) फागू महाराज
- (c) जवाहरलाल पुरोहित
- (d) सुआ महाराज

Ans: c

Q19. रम्मत लोक नाट्य शैली का प्रारंभ कहाँ से हुआ था?

- (a) जैसलमेर
- (b) बीकानेर
- (c) जोधपुर
- (d) जयपुर

Ans: a





Q20. निम्न में से किस रम्मत का आधार प्रति वर्ष घटित नवीन घटनाएँ होती हैं?

- (a) सांग मैरी री रम्मत
- (b) हेड़ाऊ मैरी री रम्मत
- (c) अमरसिंह राठौड़ री रम्मत
- (d) उपरोक्त में से कोई नहीं

Ans: a

Q21. बीकानेर में रम्मतों का श्रीगणेश किस रम्मत से होता है?

- (a) हेड़ाऊ मैरी री रम्मत
- (b) अमरसिंह राठौड़ री रम्मत
- (c) सांग मैरी री रम्मत
- (d) फक्कड़ दाता री रम्मत

Ans: d

Q22. तमाशा लोक नाट्य विधा को निम्न में से किस शासक ने प्रोत्साहित किया?

- (a) सवाई प्रतापसिंह
- (b) सवाई जयसिंह
- (c) माधोसिंह
- (d) ईश्वरी सिंह

Ans: a

Q23. बंशीधर भट्ट किस लोक नाट्य के प्रमुख कलाकार थे?

- (a) तमाशा
- (b) रम्मत





- (c) नौटंकी
- (d) कन्हैया ख्याल

Ans: a

Q24. 'अमर सिंह राठौड़ रम्मत' का प्रमुख पात्र कौन है?

- (a) नागौर के राजा राठौड़ अमरसिंह
- (b) बादशाह शाहजहाँ का साला सूबेदार सलावत खँ
- (c) हाड़ौती के हाड़ाराव की कुँवरी (हाड़ी रानी)
- (d) उपरोक्त सभी

Ans: d

Q25. गौहर जान किस लोक नाट्य से संबंधित हैं?

- (a) नौटंकी
- (b) तमाशा
- (c) गवरी
- (d) स्वांग

Ans: b

